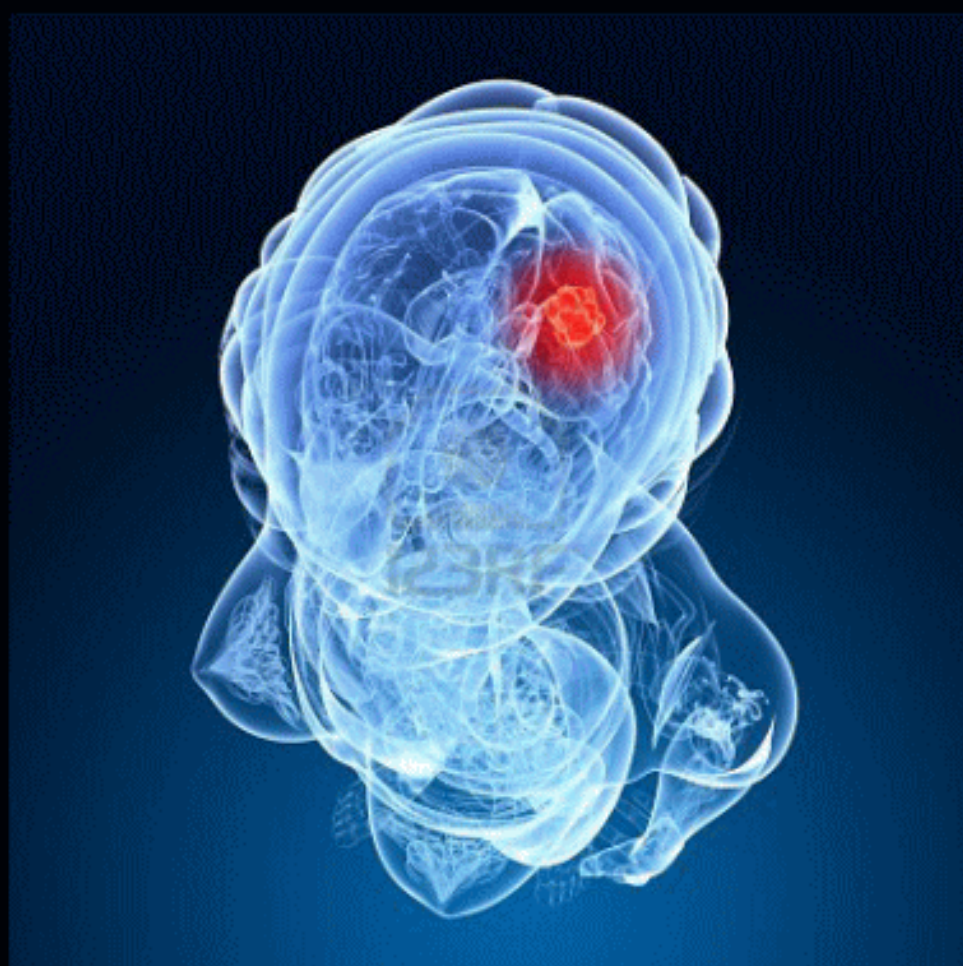


Master Physical System

身体と読心術を使って女を弄ぶ



●はじめに

【推奨環境】

このレポート上に書かれている URL はクリックできます。できない場合は最新の AdobeReader をダウンロードしてください。(無料)

<http://www.adobe.co.jp/products/acrobat/readstep2.html>

【著作権について】

このレポートは著作権法で保護されている著作物です。
下記の点にご注意戴きご利用下さい。

このレポートの著作権は作成者に属します。

著作権者の許可なく、このレポートの全部又は一部をいかなる手段においても複製、転載、流用、転売等することを禁じます。

このレポートの開封をもって下記の事項に同意したものとみなします。

このレポートは秘匿性が高いものであるため、著作権者の許可なく、この商材の全部又は一部をいかなる手段においても複製、転載、流用、転売等することを禁じます。

著作権等違反の行為を行った時、その他不法行為に該当する行為を行った時は、関係法規に基づき損害賠償請求を行う等、民事・刑事を問わず法的手段による解決を行う場合があります。

このレポートに書かれた情報は、作成時点での著者の見解等です。著者は事前許可を得ずに誤りの訂正、情報の最新化、見解の変更等を行う権利を有します。

このレポートの作成には万全を期しておりますが、万一誤り、不正確な情報等がありましても、著者・パートナー等の業務提携者は、一切の責任を負わないことをご了承願います。

このレポートを利用することにより生じたいかなる結果につきましても、著者・パートナー等の業務提携者は、一切の責任を負わないことをご了承願います。

【使用許諾契約書】

本契約は、本教材を入手した個人・法人（以下、甲と称す）と販売者（以下、乙と称す）との間で合意した契約です。甲が決済を完了することにより、甲はこの契約に同意したことになります。

第1条 本契約の目的

乙が著作権を有する本教材に含まれる情報を、本契約に基づき甲が非独占的に使用する権利を承諾するものです。

第2条 禁止事項

本教材に含まれる情報は、著作権法によって保護されています。甲は本教材から得た情報を、乙の書面による事前許可を得ずして出版・講演活動および電子メディアによる配信等により一般公開することを禁じます。特に当ファイルを第三者に渡すことは厳しく禁じます。甲は、自らの事業、所属する会社および関連組織においてのみ本教材に含まれる情報を使用できるものとします。

第3条 契約の解除

甲が本契約に違反したと乙が判断した場合には、乙は使用許諾契約書を解除することができるものとします。

第4条 損害賠償

甲が本契約の第2条に違反した場合、本契約の解除に関わらず、甲は乙に対し、その違約金として、違約件数と販売価格を乗じたものの10倍の金額を支払うものとします。

第5条 責任の範囲

本教材の情報の使用の一切の責任は甲にあり、この情報を使って損害が生じたとしても一切の責任を負いません。

購入者サポートに関して

本書は本書の記載や表現に関するものに限定し、購入後の 180 日間に限り、回数無制限で購入者様からのメール質問に対応させていただいております。

件名：mps に関する質問

宛先：あなたのメールアドレス

相談メール先：nspms2012@yahoo.co.jp

< 必須記載事項 >

1. 購入時のお名前
2. 質問当該ページ（質問内容は具体的に書いてください。）

質問は原則として 3 営業日以内に回答します。

（土曜・日曜・祝日は休業日になります）

回答者が販売者である必然性のないものにつきましては、回答を省略させていただきます。

目次

| | |
|------------------------------------|----|
| ● 第1章：身体を使って女を操る極意..... | 6 |
| （1）あなたを魅力な男に見せるワンプレスト法 | 8 |
| （2）緊張感・嬉しさを視線で与えて女を虜にする方法 | 11 |
| （3）女が無視出来なくなる姿勢とは？ | 15 |
| （4）女を惑わしあなたの命令を無条件に従わせる手の使い方 | 18 |
| （5）女をコントロールする言葉の緩急術 | 21 |
| （6）3秒の沈黙で女を操る方法..... | 23 |
| （7）ハリウッドパターンで女を感動させ跪かせる方法 | 27 |
| （8）女の身体と心のガードを下げさせる言葉づかい | 30 |
| （9）なぜワザとミスをすると女にモテるのか？ | 33 |
| （10）3分間でドラマのイケメン主人公になれる話し方..... | 36 |
| （11）女に一瞬で好かれるたった1つの言葉..... | 39 |
| （12）マフィアのボスが使う『人たらし』の法則..... | 43 |
| （13）ハリウッドスターの権威を明日から使う方法..... | 46 |
| （14）女を支配し操る空間の使い方 | 52 |

●第1章：身体を使って女を操る極意

この章では、あなたの身体を使って女たちにアプローチする方法を解説していきます。

普段自分の身体の使い方を意識している男はほとんどいないでしょう。

しかしモテる男は意識的・無意識的にかかわらず、自分の身体の使い方を意識しています。

これは単純に容姿や服装の問題ではありません。

僕の教材の購入者の方かよくいただく質問があります。

「内藤さん、服装や髪形など気にした方が良いでしょうか？」

僕の答えは、

「特別意識する必要はありませんが、最低限自分に似合う服装と清潔感を心がけて下さい。」です。

もっと重要なこと外見よりも普段の身体の使い方です。

身体の使い方を覚えると、言葉を使わずにあなたのことを「強く魅力的な男」であるという印象を持たせることが可能になります。

これからそのテクニックを全て公開していきます。

最初は難しく感じるかもしれませんが、続けていれば自然に行動が取れるようになってきます。

自然に行動が出来れば、意識しなくてもあなたは他の男たちより魅力に溢れた男として女たちから見られるでしょう。

覚えたテクニックは全て使おうとはせずに、まずは1つでもいいのでマスターするようにして下さい。

これから解説する方法は、女にモテるための息の使い方から始まり、手足の使い方まで全て解説していきます。

それでは早速始めていきましょう。

(1)あなたを魅力的な男に見せるワンプレスト法

人間同士のコミュニケーションにおいて呼吸は非常に重要です。

呼吸のリズムが合う人間同士は親近感を覚えます。

SEXをする時も呼吸は重要ですよね。

SEXにおいて身体の相性が良い悪いというも実は呼吸が関係しています。

二人三脚等のスポーツと同じ原理です。

2人の呼吸が合えば、当然動きが自然になりますから、より感度も良くなります。

もしあなたが肉体関係を持っている女がいるなら、呼吸を意識ながらSEXをしてみてください。

おそらく女は喜ぶはずです。

ただ、日常生活において息を合わせるのは非常に難しいですよ。

なぜなら自分の呼吸のリズムを客観的に判断することが困難だからです。

ここで解説する息の使い方は、相手に合わせる方法ではありません。あなたをより魅力的に見せるための呼吸の仕方です。

拍子抜けするぐらい簡単です。

それでは解説していきます。

『ワンプレスト法』という呼吸法です。
簡単な 2 ステップです。

▼あなたを魅力的に見せるワンプレスト法

ステップ 1 :

あなたの好きな女と話す前に肺一杯に息を吸い込んで息を止める

ステップ 2 :

息を吐きながら女と話をする

たったこれだけです。
簡単ですよ。

何故息を吸って止めるのがいいのか？単純な理由です。

息を肺一杯に吸って止めるとどこに変化が現れると思いますか？
もちろん顔ですね。

漫画で息を止めているコマを想像してみてください。

...

どうですか？顔が真っ赤になって膨らんでいませんか？

正しくその漫画のイメージです。

「内藤さん、漫画のイメージはカッコよくないですよ...」

確かにそうですね。

顔が真っ赤で膨らんでいたらカッコ悪いですが、ご存じの通り漫画は表現を誇張しています。

本当は血行が良くなりあなたの表情が輝くのです。

つまり普段のあなたよりも自信があってカッコよく見えるワケです。

ちなみにこの方法は面接などでも有効です。

僕はナンパをする時にこのテクニックを使っていました。

第一印象を良くしたい場合や、あなたが気になっている女をデートに誘う時など「ここぞ！」という時に是非使ってみてください。

(2)緊張感・嬉しさを視線で与えて女を虜にする方法

あらゆるコミュニケーションにおいて視線の重要さは多くの方が論じていますし、テクニックも多く知れ渡っています。

しかし、相手を支配する視線の使い方はあまり知られていません。

倫理上の問題なのか、あるいは人を支配する視線の使い方を知りたい人が少ないからか分かりませんが、世の中にあまり出回っていないようです。

もちろんあなたは知りたい方だと思います。

この方法はアメリカの政治家が使っている方法です。

自分の要求を相手に YES と言わせたい場合や、プロパガンダでも使われています。

視線の使い方は相手の話を聞く時も使われます。

それでは解説していきましょう。

▼女より優位に立ち主導権を握る目の使い方

ステップ 1：

相手の話を聞く時はやや下向きかげんで顎を引いて、口はしっかり閉じます

ステップ 2：

視線は自分の目と女の目が一本の糸で繋がっていると想像します。そして目を離さないようにします。

ステップ 3 :

自分が話す時にゆっくり顔を上げます。
目はまだ一本の糸で繋がっていると想像します。
そして話し始めます。

ステップ 4 :

最後に目を逸らします。

以上です。

勘の良いあなたならこのステップの効果が分かったのではないで
しょうか？

目と目を結ぶ一本の糸を想像すると、女との距離感が自然に程よい
緊張感に繋がります。

緊張感を感じるのはもちろん女たちです。

あなたがやや下向きで女を見ることで、さらに緊張感を与えること
になります。

それと同時に女はあなたが自分の話を真剣に聞いてくれていると
いう気持ちを持ちます。

緊張感と嬉しさです。

ところで、あなたが緊張感と嬉しさを感じる相手はどんな相手
ですか？

憧れの女、好きな女性タレント、尊敬している上司
などではないでしょうか？

人間の感情は単純ですから、話している相手が好きでなくても、好きな異性に感じる感情を話し相手に感じると、「もしかすると自分は相手が好きなのでは？」と錯覚する脳の働きがあります。

つまり解説した先の方法は女があなたのことを好きだと錯覚させる方法です。

好きだと錯覚しなくても、このテクニックを使えば女をあなたのコントロール下に置くことが可能です。

その秘密は最後に視線を逸らすことにあります。

ステップ 3 までのプロセスで女はあなたに対して緊張感を持っています。

「理由はよく分らないけど、居心地が悪い...」

「この状況から抜け出したい...」

そう思っている状態です。

そして女の居心地の悪さの正体はあなたの視線です。

あなたが視線を外す時、女は安堵感を覚えます。

つまり緊張が解けるワケです。

相手を緊張させて緊張を解く...

このプロセス自体が相手をコントロールしていることになります。

そして緊張感を解いたあなたに女はなぜか感謝もするでしょう。

だいたいイメージは掴めたでしょうか？

分からない場合は会社の面接試験を想像してみてください。
(思い出して下さい)

強面の面接官が鋭い視線であなたに質問を浴びせます。

当然あなたは緊張してくるでしょう。
きっと面接が早く終わって欲しいと思っているでしょう。

緊張がピークの時、面接官は笑顔であなたに言います。

「有難うございます。素晴らしいご経歴ですね」

その時あなたは思うでしょう？

きっと面接官に好印象を持つのではないのでしょうか？

あなたに面接官のような権限がなくても、同様の状況は先の 4 つの
ステップを使えば作り出せます。

面接官ほどの緊張感を女に与える必要はありませんが、適度の緊張感
を与えることは「場」をコントロールすることになります。

また話を聞く時も話す時も、自分の目と相手の目の間に弛まない糸が
あるイメージで真剣な視線を女に投げかけることを忘れないで
下さい。

以上をマスターすれば、あなたは今日から視線を使って女を支配する
ことが出来るでしょう。

(3)女が無視出来なくなる姿勢とは？

ここでは女と話す時のあなたの姿勢について解説していきます。

あなたは女と話す時どのような態度を取っているでしょうか。

例えば座って話す時はどうですか？

身体は前傾姿勢ですか？それとも偉そうに胸を張って反り返っていますか？

また立って話す時はどうでしょうか？

正面を向いて話していますか？

当然ながらそれぞれのシチュエーションで話し方は変わってくるでしょう。

まず基本的なことを覚えて下さい。

どんな場合であれ、女にあなたの話を重要だと思わせたいのなら、身体全体を見せるようにして下さい。

例えば女が座っているなら、あなたは立って話をして下さい。

もちろん外食している時に立って話すのは変ですね。

出来る限りで結構です。

身体全体を見せればあなたの言うことは積極的になり、説得力が出ます。

それではお互い座っている時はどうするのか？

この場合は立って話す時とは違い、多少前のめりになって話をして下さい。

後ろに反り返って話すと逆効果です。
一見偉そうなので、威厳があるように思われるのではないかな？
そう思うかもしれませんが、女との距離は離れるばかりです。

また偉いとも思ってくれません。

あなたもご存じの通り、偉そうな上司はコミュニケーションが出来ない上司の典型です。

お互い座りながら話している時の理想は、姿勢を良くして多少前のめりで話すことです。

少し時間を取ってやってみて下さい。

背筋を伸ばし、姿勢を良くして肩の力を抜いてリラックスして下さい。

手はテーブルに自然な形で置くのが良いでしょう。

くれぐれも胸の前で腕を組まないようにして下さい。

腕を組むのは相手に対する警戒心の現れです。

この知識がなくても、胸の前で腕を組む男に対して、女も自然に警戒をするようになります。

日々誰かと話す時に意識していれば自然に出来るようになります。

次に立って話をする場合ですが、当然ですが身体は出来るだけ安定した姿勢で話をするようにして下さい。

よく落ち着かない様子で動く人がいますが逆効果です。

ナンパでも同様に落ち着かない動作をするより、安定した動作で声をかける方が上手くいきます。

どうしても落ち着かない態度をしてしまう人は、左右の足の踵をつけて立つようにしてみてください。

踵同士をつける時は不自然にならないように、どちらかの足を少し前に出して、もう一方の足を下げて踵同士をつけると良いと思います。

以上の姿勢を意識して女と話すようにして下さい。

これだけであなたは女たちよりも地位が高いと、無意識に思わせることが可能になります。

(4)女を惑わしあなたの命令を無条件で従わせる手の使い方

あなたは女性にと話す時、自分の手の動きを意識していますか？

ご存じの通り、アメリカ人は日本人より話す時に自分の手を動かしますね。

これは国民性の違いからではなく、教育の違いです。
アメリカ人は幼少期から自己主張の仕方を教育されています。

つまり、自分の意見を言う時は手を動かした方が相手を説得しやすいことを知っているのです。

それではどんな手の動かし方をすれば、話す女にあなたの言っていることが正しいと思わせることができるのか？

方法は簡単です。

あなたが女と話している時、あなたが女に「正しい」と思わせたい意見や言葉がある時、あなたの手を右から左に動かしながら話すようにして下さい。

少しイメージしづらいでしょうか？

例としてお風呂の湯船に浸かっている時を想像してみてください。
きつと軽く手を動かしますよね？正しくあのイメージです。

※手の動きを自然に見せるためには少し練習が必要です。

なぜ手を右から左に動かすと女はあなたの意見や言葉を「正しい」と
思ってしまうのか？

実は男女問わず人は物事を『左から右』に進められると「正しいこと
である」と認識するメカニズムがあります。

このメカニズムは、幼少期からの文章の読み書きの教育からきて
います。

日本、アメリカヨーロッパの人口の 85.6%は右利きであるため、ほと
んどの人は文章を読む時も書く時も、左から右に見ていくクセがあり
ます。

先ほどの手の動きを思い出して下さい。

あなたが女と話す時に、右から左に手を動かす時、女から見ると手の
動きは左から右になります。

つまりあなたの会話と言葉を無意識的に「正しい」と思い込ませる
ことができるのです。

「そんなに簡単に女が「正しい」と思うかな...」
確かに 1 回だけでそう思わせることは不可能です。

ですが、繰り返しこのテクニックをあなたが重要な場面で使っていけ
ば、自然に女はあなたの意見を正しいと思い始めるはずです。

また会社などでは、女の前で動く時は右から左に動きながら話そう
にして下さい。

(実は立ちながら話した方が、効果があります)

合コンや飲み会で直ぐに気になっている女の隣に行きたがる男がいますが、あまり戦略的に良いとは言えません。

まず初めは、女に気に入られるためには、正面に座りこの手の動きのテクニックを使うようにしてみてください。

そして十分あなたの魅力や言いたいことを伝えた後に、隣の席に移動するのが良いでしょう。

結果はこのような些細な努力で大きく変わってくることを再度覚えて直ぐに実践するようにして下さい。

(5)女をコントロールする言葉の緩急術

あなたは普段話すスピードを意識していますか？

一般的に話すスピードは、ゆっくりの方が落ち着いているように見え、相手にステータスを感じさせると言われています。

しかし実際は違います。

あなたが既に権力があり、自分より下の人間と話す場合は、ゆっくり話した方が権威・威厳を感じさせられます。

しかし初対面の人やあなたの実力を分かっていない人間とは話す時は、早口と話した方が良いです。

早口で話す時、相手は聞き手になります。そして聞き手は早口で喋る相手の話を必死に聞こうとします。

これは一種の思考停止状態です。

聞き手は、聞いている間は考えられなくなっているのです。

ここで覚えてもらいたいのは、早口で話すと聞き手は思考停止状態になる事実です。

それではずっと早口で話せばいいのかというと、それも違います。

早く話す時とゆっくり話す時を織り交ぜていくのです。

例えばナンパした女と店に入り始めて話すとします。

この場合をステップで解説していきます。

▼女をコントロールする言葉の緩急術

ステップ 1 :

自己紹介などの雑談の時は早口で話す。

ステップ 2 :

女の話聞く時は落ち着いた態度で聞くことに徹する。

ステップ 3 :

女から聞いたことに対してあなたの意見を言う時は、ゆっくりと話す

ステップ 4 :

自分の主張をする時は早口で話す。

以上の 4 ステップを使えば、女はあなたのことを魅力的な男だと認識します。

なぜなら、女の相談は親身になって落ち着いて聞きながらも、自分の意見を言う時は、早口で話すため女は思考停止状態になるのです。

女の心の中であなたに対して残る感情は 2 つです。

1.落ち着いた大人の男である

2.自己主張の強い男である

つまり男としての魅力を感じるようになるのです。

普段の早口の方は、以上のステップを参考してゆっくり話す場面を必ず入れて下さい。

話すスピードは緩急を意識することがポイントです。

(6)3秒の沈黙で女を操る方法

先ほどは、話すスピードの重要性についてお話ししました。
ここではさらに話すスピードの応用の方法を説明してきます。

この方法は簡単ですが確実に効果があります。
使う場面は、自分の意見を女に注目させたい場合です。
当然ながら女と話す以外でも使えるテクニックです。

やり方簡単です。
あなたが女と話している時に、自分の意見の中で「ここは聞いて欲しい」と思う箇所の前に3秒ほど黙ります。

僕が使うのは、自分の恥ずかしい過去や言いにくいことを言う時に3秒の間を使います。

自分のことを正直に言うことの重要さは、もう分かっていたいていると思います。

簡単に言ってしまえば演技ですね。

恥ずかしい過去・悲しい過去など普通の人と言わないことを言う時、人は話してくれた人に深い親近感を覚えます。

そして親近感をより深く感じさせるテクニックが3秒の間です。

人間は会話している時に急に沈黙状態が続くと緊張感を感じます。
そしてその緊張から逃れたいと感じます。

さらに緊張感から逃れるために人はあることをします。

あることとは、「勝手な思考」です。

勝手な思考とは想像です。

例えばあなたが昔の彼女との嫌な思い出話をするとしましょう。
よくありそうな話としてあなたの彼女が自分の友達と浮気をしたと
します。

このことを女に話す場面を想像してみましょう。

1.あなた：「実は俺は女をあまり信用出来ないんだ...恥ずかしいので
あまり言いたくないのだけど...」

2. (3 秒沈黙)

3.あなた：「昔彼女が俺の親友と手を組んで歩いている所を見て
しまったんだ...」

大したことのない話です笑

しかし 3 秒の沈黙によって、聞いている女は想像をします。
3 秒なので本人も気がつかないくらいの想像です。
想像という言葉は適切ではないかもしれませんね。

あなたならもうお分かりでしょう。
そうです。「可愛そう」「辛い体験」など同情の気持ちを瞬時に
感じさせているのです。

3 秒の間があるからこそ、3 の話が普通に話す時よりリアリティを
持って感じられるのです。

この手法はセールスや詐欺などにも使われます。

人は押し付けを嫌います。

セールスがいい例ですね、誰もがセールスマンを嫌いますよね。

「買って下さい！」と言われれば言われるほど買いたくなくなります。

しかしセールスマンが「後 2 つしかりませんよ。別に私は買って
もらわなくてもいいですけど...」

そう言われると人は買ってしまいます。

買った人は、自分はセールスマンに買わされたのではなく自分の
意志で判断をして買ったと思っています。

しかしもうお分かりの通り、この場合はセールスマンの手法に見事
乗せられたことになります。

まあ買った本人が納得しているので問題はないのですが。

何が言いたいのかというと、人は相手に強要されることは嫌でも
自分が考えたことなら積極的に考え行動するのです。

先の例で言うなら、「悲しい話だから聞いて」と言わずに 3 秒の間を
使うことで女に勝手に考えさせたことになります。

この論理は本当に重要です。

会話や言葉であなたが主導権を握っていても、女にやってほしい
行動を取らせる場合は、直接命令するのではなく、本人の意思で
行動をしたと思わせ、外堀を埋めて追い込んでいくのです。

言葉にすると卑劣な方法に感じますね。

この教材でお話ししていることは全てこの視点で書かれています。

あなたは女を操る側にいたいと思っていると思うので大丈夫だと思いますが、人を操るテクニックを覚えて実践して、本当に人を操れるようになってくると 2 つの感情が出ます。

1 つは嬉しいという感情、もう 1 つは罪悪感です。

あなたも同じだと思います。

しかし女を含めて人を操れるようになることは悪いことではありません。

なぜなら良い使い方をすればそれはレーダーシップになるからです。

自信を持って使って行って下さい。

(7)ハリウッドパターンで女を感動させ跪かせる方法

会社員を長くやっていると上司に「結論から言え！」と言われた経験は誰にでもあると思います。

仕事では結論から言うことは正しいですが、普段の会話ではどうでしょうか？

映画やドラマには必ず起承転結があります。

ハリウッド映画は人間心理に基づいたストーリーパターンが存在します。このパターンで映画を作れば、大きく外さないパターンと言われています。

その黄金パターンは以下になります。

- ① 出会い
↓
- ② 旅立ち
↓
- ③ 試練
↓
- ④ 帰還

簡単に解説します。

主人公は人生が大きく動く出会いや出来事に遭遇します。

そして嫌々ながら主人公は行動（旅立ち）をします。
しかし色々な試練が主人公を襲います。

最後に試練を乗り越えて成長した主人公が元の場所に戻ってきます。

以上 4 つの流れの話を人間は DNA 上好むと言われています。

確かに僕たちは苦労話が大好きですね。

「またこのパターンか? ...」 そう思いながらも僕たちは映画や見て小説を読みます。

会社で必要な会話と正反対だと思いませんか?

世の中の男で女と話す時に、女を楽しまそうと意識して話している男はどのくらいいるでしょうか?

ほとんどいませんよね。

そこであなたには今後女と話をする時は、ハリウッドのストーリーテリングの正式な流れで女と話をしなくても、結論や落ちは最後に言うようにして下さい。

これは女に対するサービス精神であり、他の男との差別化です。

「内藤さん、自分は話をするのが苦手なのですが...」

話をするのがどうしても苦手の場合は、今まで生きてきた中で、自分が恥をかいた面白い話や思い出ただけで笑ってしまう、エピソードを思い出してみてください。

そしてそのエピソードを先のハリウッドのストーリーの流れでまとめてみてください。

「試練」部分がないと思うかもしれませんが、言葉通りにではなく、「起承転結」で考えてみてください。

そして男友達に話してみても練習をして下さい。

面倒だと思うかもしれませんが、面白いエピソードを持つことは大きな武器になります。

合コン・ナンパなどで女と話した時に困らない武器です。

話の武器は1つあるだけで安心感が違ってきますので、是非試してみてください。

(8)女の身体と心のガードを下げさせる言葉づかい

あなたは普段知り合いの女のことを「●●ちゃん」と呼んでいますか？

おそら会社での地位が高くなるほど呼べなくなっていると思います。

もしくは、年を取れば取るほど女に馴れ馴れしく出来なくなっていることでしょう。

会社の文化によっては、名前で呼ぶことを禁止しているかもしれませんね。

その場合はしょうがないですが、会社以外の女たちとは親近感を持つために砕けた言葉を使うようにして下さい。

当然ながら女にモテる男で馬鹿丁寧に話す人はほとんどいません。

ただ年配の男の中には、女に砕けた言葉を使った時に、「いやらしさ」を感じさせてしまう男もいます。

いやらしさを感じさせてしまう理由は3つあります。

- 1 1つ目は実際にいやらしいことを考えてしまっている場合
- 2 2つ目は無理に若い女に合わせてしまっている場合。
- 3 3つ目は女を下に見過ぎている場合。

1は論外ですね。

意外に多いのが2です。変に若い女に迎合としている男は気持ちが悪いですよ。

無理のない範囲で気楽に話せば問題ありません。

問題は3つ目です。

年上の男から見ると年下の女は、人としても未熟に見える場合があると思います。

未熟に見ることはいいのですが、全てを未熟と考えるのは問題です。

ある部分は自分より大人であることを認めなければいけません。

娘のぐらいの年の離れた若い女と結婚する男の共通点はここです。
つまり年齢に関係なく対等で女と付き合っているのです。

女が年上の男に対して「いやらしい」と言う言葉の裏には、男が本当に「いやらしい」気持ちがない限りは単純に、男への嫌悪感からきている場合がほとんどです。

年齢関係なく、女をモノにするためには女の良さを誰よりも理解する必要（フリでも可）があります。

1番良いのは、あなたが1番仲の良い女と接する態度で他の女とも接することです。

そうすれば自然に女たちと接することが出来ると思います。

医者・弁護士、コンサルタントなどの一般的にステータスの高いと思われている職業の人間は基本馴れ馴れしいですね。

馴れ馴れしい理由は、職業上、お客に深く関わらないと解決出来ないからです。

当たり前ですが、人に深く接しようと思ったら、自分から相手への壁を取り払わないといけません。

その壁は言葉にあります。

今日から直ぐに言葉を変えて女に接してみてください。
自分の友人だと思って自然に話すようにして下さい。

あなたの気持ちが変わることは当然ながら、女の態度も変わるはずです。

(9)なぜワザとミスをする女にモテるのか？

あなたは自分の失敗を喜べるタイプですか？

人は誰もが自分の失敗を恐れています。
仕事上のミス、私生活上のミスなど些細なことを含めて、誰もが慎重に生きています。

確かにミスをして誰かに指摘されるのは恥ずかしいものです。

また仕事のミスは全体に迷惑をかけてしまう場合や、直接評価にも繋がるので慎重になるのは当然だと思います。

しかし誰もが同じように考えて生活をしている状況だからこそ、あなたは自分のミスを笑えるようになっていただきたいと思います。

仕事上のミスでも迷惑をかけない範囲であれば問題ありませんよね。

あなたに「心に余裕を持って下さい」と言いたい訳ではありません。

ミスを自ら犯して人に笑われる方が実はモテるからです。

そうです、出来ることならワザとミスをして下さい。

なぜミスをする女にモテるのか？
理由は2つあります。

1つ目の理由は、先のハリウッドのストーリーテリングを思い出して下さい。

以下の4つの流れがありましたね。

- ① 出会い
↓
② 旅立ち
↓
③ 試練
↓
④ 帰還

人は他人の失敗が大好きです。
また失敗した人を人は応援をしたくなります。

あなたがワザと起こすミスは③の失敗になります。

2つ目の理由はミスをすることで、女はあなたを完璧でない隙のある可愛い男として見るようになります。

また完全でない可愛げのある男に対して女は母性を刺激されるので、勝手にあなたに対して親近感を覚えるワケです。

簡単に言えば、女のガードが緩くなります。

これを戦略的にやってもらいたいのです。

当然ながら僕もミスはワザとします。
特にやるミスが言い間違いです。

仕事上の間違いの中で、社内の言葉上の間違いは大きな問題にはなりませんのでよく使います。

「内藤さんそこまで考えてやりますか？...」

あなたに呆れられてしまうかもしれませんがやります。

逆にそのくらい徹底してやらないと、男として全てが平均かそれ以下の凡人である僕は女と関係を持てません。

当然ながらあなたも既にご理解いただいているように、僕の話しているテクニックは、コミュニケーション全般で有効なスキルです。

単純に女関係だけでなく、仕事も含めて効果があるのでやっているのです。

あなたもワザとミスをして周囲から笑いを取ってみて下さい。

きっとあなたが思っている以上の効果に驚くはずです。

(10)3分間でドラマのイケメン主人公になれる話し方

この話は有名なので知っている人はいると思います。

人間は基本的に、以下の 5 つ (五感) を使って現実を体験しています。

- ・視覚
- ・聴覚
- ・触覚
- ・味覚
- ・嗅覚

そして人によって、五感の中で感覚が強い部分が存在します。
普段あなたが意識して使っている感覚はどれになるのでしょうか？
ちなみに僕は聴覚が強いです。

あなたに覚えて欲しいのは、女と話をする時に極力、視覚・聴覚・触覚の 3 つを言葉で表現しながら話す癖をつけてほしいのです。

3 つの感覚を意識しながら話すと、女はあなたの話すことを理由もなく興味深く感じてしまいます。

面白い話をする必要はありません。
3 つの感覚を刺激することで、女の想像力を喚起することが可能です。

変な例ですが、視覚・聴覚・触覚をしっかり意識している話として
「怪談」があります。

怪談は見事に 3 つの感覚を盛り込んでいます

そして怪談を話す人は、3つの要素を盛り込む必要性を知っているので意図して話をしています。

怪談で有名なタレントの稲川順二さん、彼なんかは本当に上手いですよね。

特に聴覚や触覚を上手いこと表現しています。

「パシッ!」「ジトジト」など擬音を多用します。

聴覚を刺激するコツは擬音です。
擬音を使うと聞き手は興味深く感じ、一生懸命聞くようになります。

視覚は簡単ですよね。
色を意識して表現すると視覚を刺激出来ます。

また触覚は手触りや匂い（ここでは嗅覚も触覚に入れます）を意識して表現すると良いです。

些細な会話でも 3つの感覚を入れる会話と入れない会話では大きな差が出ます。

例を出してみましょう。

例：会社の後輩の女が部長に怒られて落ち込んでいた時に慰めの言葉を言う場合

3つの感覚を意識していない普通の言葉

「●●部長に怒られたんだ...大丈夫? あんまり気にしない方がいいよ!」

次は3つの感覚を意識した言葉。

「●●部長は顔は丸いののに何で性格はあんなにきついのかなあ～
1度オデコを「パチ！」とこっちの指が痺れるぐらいデコピンしてやりたいよね！」

いかがですか？
かなり印象が違うと思いませんか？

ここで判断してもらいたいのは、仮にあなたが女として部長に怒られ、
落ち込んでいた時にどちらの話をした男に興味を持ちますか？
ということです。

ほとんどの人は後者でしょう。

なぜなら3つの感覚を入れているので、話の内容を興味深く感じる
からです。

少しユーモアもありますよね。

ドラマや小説の中の主人公の男がよく気の利いたセリフやカッコ
良いことを言いますが、あのままマネはしてはいけません。

当然ながら、言葉は会話をしている時の状況に影響されます。
ドラマと小説の世界と同じ状況にはならないですからね。

カッコ良いことを言いたいなら、3つの感覚を意識して言葉を使えば、
自然にカッコの良い(興味深い)言葉になってしまうのです。

ぜひ3つの感覚を会話に入れる練習をして女と会話をするように
して下さい。

女たちはあなたの話をもっと聞きたくなるはずです。

(11)女に一瞬で好かれるたった1つの言葉

相手をコントロールするために、一般的に効果的な言葉と言われている言葉は色々あります。

ただし、その言葉をただ羅列すると恐らくあなたは混乱すると思います。

そこで今回は常に女に使って欲しい、とっておきの言葉を公開します。

この言葉をあなたの口癖にしてください。

そしてこの言葉を使い続けて女と話すようになれば、あなたと話す女のほとんどあなたのファンになるでしょう。

そのぐらい強力です。

その言葉をお話しする前に、人間にとって1番強い感情を思い出してみましょう。

思い出しましたか？

それは「恥」と「罪悪感」でした。

「恥」は外部（他人）に向かいます。

「罪悪感」は内側（自分）に向かいます。

ここでは当然ながら外部（女）に影響を与えるので、「恥」の意味をもう少し深く見ていきましょう。

「恥をかかされた」

その理由だけで、殺人を犯す人もいます。

なぜ人はそんなに恥をかくことを嫌うのでしょうか？

それは「自尊心」が傷つくからです。

人は自尊心を守るためなら殺人もするし、本人が思ってもいないほどの力を出す時もあります。

自尊心の力を示す例として、1989年のプロ野球の日本シリーズ、巨人対日本ハム戦 このシリーズのエピソードは有名です。

日本シリーズは先に4連勝した方が日本一になる短期のゲームです。この年の日本シリーズは巨人が先に3連敗をしてしまい、追い詰められた状況になりました。

それまでの日本シリーズの歴史上、3連敗をした後に逆転優勝をしたチームは1つ也没有せん。
当然ながら、日本ハムが優勝することを疑う人は誰もいませんでした。

事件は日本ハムが3連勝した時に起こりました。

3連勝して気を良くした、ピッチャーがヒーローインタビューで、巨人の感想を聞かれて「巨人大したことないですね...パリーグの最下位チームより弱いですよ」そうってしまったのです。

これを聞いた巨人ナインは大激怒しました。
当然ですよ。

そして何とプロ野球史上初の3連敗の後、4連勝をしてしまったのです。

後で巨人の選手がこの時の状況を聞かれて言っていたのですが、先の日本ハムのピッチャーの発言の後、チーム内は尋常でない怒りと悔しさからくるモチベーションが異様に高くなっていたそうです。

これが自尊心を傷つけられた時の人間の底力と恐ろしさです。

どんなにプライドがなさそうな人間も大きな自尊心を隠し持っています。

そのことを決して忘れないで下さい。

当たり前ですが風俗嬢も大きな自尊心を持っています。
僕は風俗嬢を落すことに興味はないのですが、風俗嬢とは直ぐに仲良くなります。

要は商売に関係なく友人になります。

その理由は彼女たちの自尊心を傷つけないように最大限に気をつかっているからです。

落したいから気をつかっているわけではなく、彼女たちは恐らく一般の仕事の人より隠された自尊心が大きいことが分かるのです。

あなたは今後どんな女と接する時も、常に女の自尊心を満たすことをして下さい。

自尊心を傷つけられた時はマイナスの力が大きくなりますが、反対に自尊心を満たさせた時はプラスの力が出ます。

プラスの力とは、自尊心を満たしてくれた相手への感謝・愛情です。

そしてあなたが常に女の自尊心を満たすために口癖にしてもらいたい言葉があります。

その言葉とは「優秀な君なら・・・」という言葉です。
状況によって、「優秀」を色々な言葉に変えて下さい。

「頭の良い君なら・・・」
「おしゃれな君なら・・・」
「センスの良い君なら・・・」
「綺麗な君なら・・・」
「性格の良い君なら・・・」

要は自尊心を満たす言葉を入れてから話すようにします。

そして**優秀なあなた**ならもうお分かりいただけると思いますが、
自尊心を満たした後の話を相手は受け入れやすくなります。

つまりあなたを信じてしまうのです。

悪い使い方をするなら、何かの要求を女にして、言うことを聞かせたいのならこのテクニックはかなり使えます。

『自尊心を満たす言葉』→『小さな要求』です。

女の自尊心を満たす言葉を癖にすれば、あなたは知らない間に女たちから好かれていることに気付くはずです。

あなたの周りに男女問わずに、周囲から好かれている人がいるなら観察をしてみてください。

その人は人の自尊心を満たすプロである可能性が高いです。

(12)マフィアのボスを使う『人たらし』の法則

これまでは主に話し方などを解説してきました。

ここでは違う視点での解説をしていきます。

あなたが MPS のテクニックを全て覚えて使っていけば、あなたは自分が思っている以上に、上手く女を操れるようになるでしょう。

そこでこれからあなたが女と話をした時、十分自分の言いたいことも言えて、あなたのステータスを上げることに成功したら、その後は女の聞き役に回って欲しいのです。

これは、道徳的な綺麗ごとで言っているわけではありません。

あなたの人となりを見せた後は、黙る方がよりステータスを高く出来るからです。

先に権力を持っている人間はゆっくり話した方が、ステータスが上がることを説明しましたね。これも同じ原理です。

少し話が外れますが、会社の会議なども、最初と最後に発言をしておくとなあなたのステータスは高くなります。

話し続けるよりもポイントで自己主張をしていった方が、インパクトが出ます。

先にもお話ししましたが、「沈黙」は聞き手の想像力の働きを刺激します。

つまりあなたが黙っているだけで、女は「今どんなことを考えているのかな？」と勝手に想像します。

幼少期を思い出してもらいたのですが、親の顔色を見て機嫌を伺ったことはありませんか？

誰でも一回はあると思います。

自分が大人になって子供が出来て分かったのですが、子供は必要以上に大人の顔色を見ています。

大したことを自分は考えていなくても、子供は僕の顔色を窺っています。

何が言いたいのかというと、本人が何も考えていなくても、黙っていることで相手が勝手に色々なことを想像するのです。

当然顔色を伺うのは、立場の下の人間です。

人をコントロールする側は余計なことを言わない方がさらに、立場の下の人間に対して影響力を与えることが可能になります。

偉そうにしろということではありません。
逆に謙虚になればいいのです。

謙虚になればなるほど凄みと影響力が増していきます。
マフィアのボスも同じことをしています。

マフィアのボスは寛容な態度を部下に示します。

例えば部下がミスをしたとしても、言葉では優しくしますが、裏では他の部下に制裁を加えるように指示します。

1 度女に自分の価値やステータスを見せつけたら、後は極力優しく謙虚な態度で接して下さい。

この状況に追い込めば、あなたは女の心を操ることがより簡単になるはずです。

(13)ハリウッドスターの権威を明日から使う方法

あなたはハリウッドスターにどんな印象を持っているでしょうか。

恐らく「金持ちで偉そう...」そう思っていると思います。

日本に映画の宣伝で来日した際も、取材時間（インタビュー）は1社数分など細かいスケジュールを組んでいます。

以前僕が見たTVでアーノルド・シュワルツェネッガーがまだ俳優の時に日本に来日した際の、仰天エピソードを見ました。

映画の宣伝でマスコミからインタビューを受けた時のエピソードです。

その日もインタビューが分刻みであったようなのですが、1社のインタビューが終わり次のマスコミのインタビューを受ける部屋は同じホテルの別の部屋だったようです。

その時の彼の行動が凄いのです。

彼は別の部屋に移動にする時に、「疲れた」という理由で、「歩きたくない」と言い出し、何とスタッフに台車を用意させて台車に乗って別の部屋に移動したそうです。

彼らはなぜ必要以上に偉そうな態度を取るのでしょうか？
人気があるので傲慢になっているのでしょうか。

確かに甘やかされて天狗になっている部分もあるでしょう。

しかし本当の理由は別にあります。

ハリウッドスターは本人も含めてスタッフも意識して、ワガママに振る舞うようにしているのです。

なぜならワガママに振る舞うことが、ステータスの高い証拠になることを人間の心理上知っているからです。

そして初めは演技でワガママにしていたのに、いつのまにかはそれが当たり前になり、本人の性格になってしまうのです。

別の例として日本の女優「沢尻エリカ」のエピソードがあります。彼女も奔放でワガママな印象があると思います。

しかし彼女のイメージも実は作られたものであることは1部では有名です。

彼女がデビューした時は清楚なイメージで売っていたようですが、同期の女優（誰か忘れました）が同じ清楚なイメージで売り出し、成功をしました。

そこで事務所のスタッフは他の女優と差別化を図るために、女王様キャラを作り彼女にやらせたそうです。

当初は困惑していた本人も次第に、そのキャラが自分の性格だと思い今にいたっているようです。

この話は業界では有名らしく、彼女が色々な問題を起こしても、芸能界から消えないのは、業界内に同情心があるからだとも言われています。

話が脱線してしまいました。

ハリウッドスターの話に戻りますが、ハリウッドスターがステータスを上げるために最も活用しているのが時間の使い方です。

この時間の使い方は誰でも使うことが出来ます。
そのくらい簡単です。

そしてこの方法を使えば、あなたは今日からでもステータスを上げることが可能になります。

その方法とは？...

『約束の時間を守らない』ことです。

...

笑ってしまいますね苦笑

しかし、実際にハリウッドスターはほぼ全員戦略的に、時間を守らないようしているのです。

彼らに限らず、大物や著名人と言われている人は「約束の時間を守らない」効果を知っています。

あなたは時間を守らない人にどのようなイメージを持っていますか？

ダラシナイ

ズボラ

信用出来ない

マイナスのイメージですね。

しかし、マイナスのイメージを持つ対象は恐らく、自分の友人や自分より立場が低い人ではないでしょうか？

それでは違う質問です。

あなたが尊敬している立場の上の人やあなたが好きな有名人と 2 人で会う約束をしたとして、彼（彼女）が遅れてきた時あなたはどんな態度を取りますか？

彼（彼女）は言います：「遅れて申し訳ございません！」

あなたは何と言うでしょう？「・・・・・・」←あなたの言葉

どんな言葉がとっさに出てきましたか？

僕の場合は

「僕も今きた所なので気にしないで下さい。お忙しいのに有難うございます！」

こうやってしまうでしょうね...
あなたも恐らくそうだと思います。

それでは同じようなシチュエーションですが、あなたが高嶺の花だと思っていた女と努力の末、やっとデートの約束をしました。

もちろん彼女は約束の時間に遅れてきます。

あなたはどんな態度を取りますか？

・・・

きっと上記と同じような態度を取ってしまうのではないのでしょうか。

あなたは彼女たちより自らステータスを下げたわけです。

つまりほとんどの人は、目上の人や大物だったら約束の時間が多少遅れることは当たり前だという認識を持っているのです。

さらに時間通りに来なかったことに対して、腹を立てるどころか感謝をしてしまいます。

「内藤さん、自分は有名人ではないので時間テクニックは使えませんよ...」

あなたはそう思ったでしょうか。

しかしそうではないのです。

例として詐欺師のテクニックのお話しをしましょう。

結婚詐欺師は、例えば自分が医者であると経歴を偽る場合に、1回は医者白衣の姿を相手に見せます。

なぜなら白衣を見せれば、反射的に 80%以上の人間は疑いなく、「医者である」と認識をするからです。

有名な 3 億円強盗事件も同様ですよ。警察の白バイの服装で、銀行輸送車を止めて 3 億円を奪っています。

このように人の認識は『曖昧』で『反射的』なのです。

以上を理解すれば、時間を遅らせることの意味がお分かりになると思います。

確かにあなたは有名人や大物でなければ、約束の時間に遅れたことに対して相手は心地よく思わないでしょうが、反射的に「自分よりステータスが高い」と無意識で認識してしまうのです。

ただし条件があります。

遅れる時間は、2・3分、最大でも5分・10分程度にしておきましょう。

また会社の上司や社長には使えませんので気をつけて下さい。

またあなたが時間を守らないことによって、あなた自身も自分の方が「ステータスの高い」と良い勘違いをすることができます。

先ほどの、ハリウッドスターや沢尻エリカを思い出して下さい。

演技を先にすることで、後でその演技に自分が追いつくことが出来ます。

僕の知り合いで本を多数出版している、企業にモチベーション指導をしている方がいますが、その方もクライアントとの待ち合わせ時間にワザと5分程遅れるそうです。

ポイントは大きく遅れないことです。

女には効果抜群なのでぜひ「約束の時間は守らない」ことを徹底してみてください。

(14)女を支配し操る空間の使い方

人を支配し操る空間の使い方..言葉で聞くと怪しいですし難しそうですね。

実は全然難しくありません。

この方法は今まで色々なテクニックをお話ししてきた「まとめ」のようなものです。

当たり前ですが僕たちの周りには『空間』があります。

今まで学んでいただいた身体の動かし方や言葉などは全て、空間を支配する方法でした。

つまりあなたが「空間を使っている」と意識した時に始めてあなたは女を支配する側になるのです。

「良く分かりませんよ...」

抽象的なお話で申し訳ないのですが、日頃「空間」を意識している人はいません。

あなたが空間を意識した段階で既にあなたはその他大勢の人とは違うのです。

僕が思うに「空間」を最も上手く支配して使っているのが、お笑い芸人です。

彼らは完全に空間を意識した言動をしています。

例えば彼らの話は基本的に、起承転結を計算して作られています。
また身体を使った表現も取り入れています。

トーク番組を見ていると、彼らは1つの番組の中で何度も笑いを
取ります。

簡単に見えて凄いことだと思います。

恐らく彼らの中には、いくつもの笑いのエピソードのストックが
あるのでしょうか。(芸人は必ずネタ帳を持ち歩いているようです)

そして、1つの笑いを取った後は、周囲の状況や共演者の発言を見て、
次の笑いを提供します。

正に空間を操っています。

もう少し分かりやすく説明しましょう。
彼らお笑い芸人は、1つの笑いを取った後に何を考えているの
でしょうか。

笑いを取り満足しているのでしょうか？
いいえ、きっと違うはずです。

1つの笑いを取った後、彼らは既に次の笑いのことを考えています。

「この反応なら次はこれを言おう..もしくは身体を使った笑いに
変えよう...」

瞬時に判断をしているのです。

お笑い芸人が笑いを取っている時、他の共演者は何も考えずにただ
笑っているだけです。

つまり空間を操るとは、他人が無意識的に周囲の状況や言葉に反応している時に、客観的に考え行動することです。

ここまでお話したテクニックを使うには、他人や状況に意識的にならないと上手く使えないでしょう。

しかしこれらのテクニックを使い始めた時、あなたは嫌でも空間を使うことになります。

あなたは空間を支配し、女や人を操る側になりたいですか？
それともただ周囲に反応する操作される側になりたいですか？

あなたは空間を支配するやり方をもう知っています。

後は実践するだけです。
当たり前ですが行動をしなければ結果は何も変わりません。

理論を覚え明日から直ぐに実践をしてみてください。
きっとテクニックを使うことが楽しくてしかたなくなるはずです。

以上でこのセクションは終了になります。

色々なテクニックがあったと思いますが、特に指定がない限り
プログラムの順番通りに進めていかなくて大丈夫ですので、
「試してみよう」と思うものから実践をして下さいね。

それでは **Section3**「プロファイリング・マインドリーディング編」でお会いしましょう。

Master Physical System